

नारदीयसंहिता

केन्द्रियसंस्कृतविद्यापीठसंशोधनविभागसहायकेन
श्रीधर्मपाद्रेण राघवप्रसादेन
पाठभेदादिभिः संबोध्य संपादिता



केन्द्रियसंस्कृतविद्यापीठम्
तिरुपति

१९१७

अस्यां संहितायाम् अध्यायक्रमानुसारं प्रतिपादिताः विषया इत्थं संगृह्यन्ते ।

प्रथमेऽध्याये - ग्रन्थावतारः, पाञ्चरात्रस्य सामान्यतः रूपवर्णनम्, शुद्धशुद्धेतरसृष्टिवर्णनक्रमः, पाञ्चरात्रशास्त्रस्य मायादूरीकरणे प्रभुत्वम् ।

द्वितीयेऽध्याये - भगवतः आराधनविधिनिरूपणक्रमे अर्चक-
दैर्नन्दिनकृत्यवर्णनम्, मित्रार्चनस्वरूपम्, भगवतः आवाहनविसर्जनयोः
शंकासमाधाने, भगवतः सामान्यस्वरूपादिकम्, अर्चने हविर्दान-
बलिदानक्रमनिर्देशः । अर्चनस्य कालसंख्याकृताः पञ्चभेदाश्च ।

तृतीयेऽध्याये - वासुदेवसङ्कर्षणाध्युतानिरुद्धानां चतुर्व्यूहमूर्तिमन्त्रा-
णामुद्धारक्रमः । तेषामङ्गनिर्देशपुरस्सरं साधनप्रकारः तत्फलञ्च ।
विशिष्य वासुदेवमन्त्रस्य विस्तरेण वर्णनञ्च ।

चतुर्थेऽध्याये - विष्णवादिद्वादशमासाधिपानां मन्त्रस्वरूपं तेषां
साधनप्रकारः फलादिकञ्च ।

पञ्चमेऽध्याये - मत्स्यादिप्रादुर्भावानामवतारादिमूर्तीनां च मन्त्रो-
द्धारक्रमः । तेषां मन्त्राणां फलादिवर्णनञ्च ।

षष्ठेऽध्याये - त्रिपञ्चाशत्संख्याकानां मुद्राणां स्वरूपकल्पनप्रकार-
ज्ञापनपुरस्सरं तासां विनियोगादिकञ्च ।

सप्तमेऽध्याये - वीक्षाङ्गभूताग्निकार्ये अपेक्षितानामग्निकुण्डानां
स्वरूपादिकं, प्रासङ्गिकानामन्येषां केषांचित् तत्संबद्धानां विषयाणां
च वर्णनम् ।

अष्टमेऽध्याये - वीक्षायामवश्यं प्रयुज्यमानानां भद्रकादिमण्डलानां
स्वरूपकल्पनादिप्रकारः ।

नवमेऽध्याये - अतिविस्तरेण वीक्षाप्रयोगः । तत्र तत्त्वादिशोधनक्रमे
ब्रह्माण्डस्य, तत्र स्थितानां लोकादीनां च वर्णनं, अस्मिन् क्रमे वर्णाध्या-
दीनां निर्देशः, ब्रह्मणः स्वरूपम्, प्रकृतिपुरुषयोः स्वरूपसंबन्धादिवर्ण-

नञ्च । दीक्षायाः एव मोक्षोपायत्वं, दीक्षितस्य जीवन्मुक्तत्वम्, विस्तृ-
तेऽस्मिन् अध्याये अनेकेषां भूगोलशास्त्रीयाणां खगोलशास्त्रीयाणां च
विषयाणां वर्णनम् ।

वृशमेऽध्याये - संक्षिप्ततया दीक्षान्ताभिषेकविधिनिष्कर्षणं, सप्त-
विधिवैष्णवानां लक्षणं च । अभिषेकस्य प्रकारः वैष्णवानामाचारश्च ।

एकादशेऽध्याये - समयाचारः, दीक्षितानां दैनन्दिनकृत्यम् । तत्र
प्रातः शय्यात्यागानन्तरं संपाद्यमानानां प्रायः सर्वेषां वैष्णवकृत्यानां
संक्षिप्ततया वर्णनम् ।

द्वादशेऽध्याये - भगवते अर्पणीयस्य हविषः वर्णनम् । हविष्कल्पनार्थं
स्वीक्रियमाणानामन्नादीनां निर्देशः, विविधान्नकल्पनप्रकारः, हविषः
भेदाः लक्षणानि च ।

तयोदशेऽध्याये - प्रतिमाकल्पनप्रकारः, प्रतिमार्थं विभिन्नोपादान-
ब्रह्मणां वर्णनम्, प्रतिमायाः साधारणासाधारणभेदमूलकानि स्वरूपाणि,
तेषां कल्पनप्रकारश्च । अङ्गुलादिमानानां लक्षणादिकम्, बिम्बाङ्गप्रत्यङ्ग-
मानादिकं च । वासुदेवादिदेवानां प्रतिमाकल्पनप्रकारः पीठकल्पनावि-
धिष्वपि । चलादिमूर्तीनां यानगतमूर्तेश्च लक्षणं कल्पनक्रमश्च ।
द्वादशमासाधिपानां प्रतिमाकल्पनप्रकारः । दशावतारमूर्तीनां परिवार-
देवतानां च मूर्तिस्वरूपलक्षणम् । तन्त्रसङ्करनिषेधः ।

चतुर्विंशेऽध्याये - आलयकल्पनप्रकारः । प्रासादस्थलं तत्परीक्षण-
विधिः, भूमेः भेदाः, वास्तुपदकल्पनपूर्वकं तत्रस्थानां देवानां नामानि,
तत्र क्रियमाणानां होमादीनां विधिनिष्कर्षणम्, दृष्टकान्यासः, गर्भन्यास-
क्रमः, आलयानां भेदबाहुल्यम्, आलयाङ्गानां वर्णनम् ।

पञ्चदशेऽध्याये - प्रतिष्ठाविधिः, तत्र प्रशस्तः कालः, मण्डपादिक-
ल्पनप्रकारः, प्रतिष्ठायाः भेदाः तेषां लक्षणानि च । विविधानां बिम्बानां
स्थापने विशेषाः, आवरणादिदेवानां प्रतिष्ठाक्रमः, बिम्बस्य सजीवत्व-
प्रतिपादनं, केषांचित् सृष्ट्युत्पत्त्यादिपाञ्चरात्रीयतास्त्विकविषयाणां
वर्णनम् ।

बोडरोऽध्याये - शालामण्डपगोपुरादीनां प्रतिष्ठाक्रमः ।

सप्तदशोऽध्याये - जीर्णसंस्कारप्रक्रिया, तस्याः भेदादिकञ्च । बालालयविधिः । आलयादिजीर्णोद्धारप्रकारः । सिद्धादिकल्पितजीर्णबिम्बाद्युद्धारक्रमे विशेषः । अत्रानुक्तानां विषयाणां पाञ्चरात्रस्य संहितान्तरेभ्यः स्वीकरणानुमतिः ।

अष्टादशोऽध्याये - उत्सवाङ्गभूतस्य ध्वजारोहणस्य क्रमः । उत्सवशब्दार्थः, तस्य भेदाः । ध्वजस्तंभकल्पनादिप्रकारः, तस्य स्थापनादिकञ्च । ध्वजारोहणप्रयोगः तत्र जायमानदोषापनुत्तये प्रायश्चित्तक्रमश्च ।

एकोनविंशोऽध्याये - उत्सवाङ्गभूता एव विषयाः । अङ्कुरार्पणम्, तदाधारभूतानि पात्राणि, बलिविधिः, होमक्रमः, उत्सवध्याप्तिकालः, विनोददेवताः, आचार्यसंख्यादिः, महोत्सवप्रयोगः, पुष्पयागक्रमः ।

विंशोऽध्याये - स्नपनक्रमः । उत्तममध्यमाधमस्नपनानां स्वस्म्यनिर्देशपूर्वकं लक्षणादिप्रदर्शनं प्रयोगश्च । स्नपनपीठस्वस्म्याणां स्नपनद्रव्याणाञ्च विस्तृतवर्णनम् ।

एकविंशोऽध्याये - भगवद्वर्षणार्हणां पुष्पाणां फलानां हविषां च परिगणनादिकम् । तत्तद्व्यसंग्रहणयोग्यपात्राणां च वर्णनम् ।

द्वाविंशोऽध्याये - स्नपनाविकर्मसु विहितानां वस्तूनामलामे तत्प्रतिनिधिभूतानां वस्तूनां नामकीर्तनम् ।

त्रयोविंशोऽध्याये - पवित्रोत्सवविधिः । पवित्रोत्सवप्रयोजनम्, तस्य कालः, स्थानं, तदर्थं यागशालादिकल्पनक्रमः, पवित्रकल्पनविधिः, पवित्रोत्सवप्रयोगश्च ।

चतुर्विंशोऽध्याये - आराधनानुक्तं फलभेदनिरूपणं, कृष्णजयन्तीफलं, भगवते तत्तद्वस्तुनिवेदनफलम्, कार्तिकोत्सवफलम्, मार्गशीर्षकादशीव्रतफलम् । अन्यमासेषु अनुष्ठातव्यानां विशिष्टपूजादीनां च फलम् ।

पञ्चविंशोऽध्याये – प्रायश्चित्तानां निरूपणम् । भगवदाराधनादिक्रमे ज्ञाताज्ञातरूपैः जायमानन्यूनानाधिक्यैः प्रयुक्तानां दोषाणां निरसनार्थं प्रायश्चित्तविधानम् ।

षड्विंशोऽध्याये – भगवन्निवेदनार्थं महाहविर्विधानं, तदर्थं मण्डपादिकल्पनप्रकारः, हविर्निवेदनाङ्गस्नपनक्रमः, महाहविर्निवेदनप्रकारश्च ।

सप्तविंशोऽध्याये – भगवदाराधनप्रसङ्गे प्रयुज्यमानानां सुक्लुवादीनां पात्राणां स्वरूपादिकम्, आहुत्यादी विहितानां द्रव्याणां परिमाणादिकञ्च ।

अष्टाविंशोऽध्याये – स्वतन्त्रास्वतन्त्रविमानभेदी । तयोः लक्षणनिर्देशः । अग्न्यादीनां तत्तद्देवानां स्वतन्त्रार्चनार्थमालयविम्बादिकल्पनप्रकारः । तेषां संक्षेपतः अर्चनक्रमनिर्देशश्च ।

एकोनविंशोऽध्याये – वैष्णवानां निषेकादिशमशानान्ताः संस्काराः ।

त्रिंशोऽध्याये – अभिगमनोपादानेज्यास्वाध्याययोगाख्यानां पञ्चकालानां संग्रहेण स्वस्मवर्णनम् इति ।

इत्थं नारदीयसंहिता पाञ्चरात्रागमीयान् सर्वान् अपि विषयान् स्पष्टतया प्रतिपादयति । विषयप्रतिपादने सांकर्यमथवा अस्पष्टत्वं प्रायः नास्ति । एकैकस्मिन् अध्याये प्रायः एकः विषयः विषयद्वयं वा विविक्ततया प्रतिपाद्यते । केचन विषयाः अध्यायद्वये ततोऽप्यधिकेषु वाध्यायेषु अनुवर्तन्ते । सर्वत्र क्रमपरिपालनं दृश्यते । सृष्टिक्रमः, मन्त्राणां स्वरूपादिकं, प्रादुर्भावावतारदेवानां चोत्पत्त्यादिक्रमः अन्ये च ईदृशाः विषयाः चतुर्ब्रह्मचलम्भैव विशदं वर्ण्यन्ते । यद्यपि सपरिकराणां मन्त्राणां वर्णनमित्येक एव विषयः तृतीयचतुर्थपञ्चमेषु अध्यायेषु अनुवर्तते तथापि अत्र विषयवर्णने काचित् समीचीना पद्धतिः अवलम्ब्यते । एकैकस्मिन् अध्याये समानप्रकृतिकाः मन्त्राः क्रमानुसारं वर्णिताः । वर्णने न कुत्रापि विषयान्तरसंस्पर्शः क्रमव्यतिक्रमो वा दृश्यते । मुद्राणां कल्पनप्रकारनिरूपणे अन्यत्र च एतादृशेषु स्थलेषु ग्रन्थः प्रायः सर्वत्र संदेहरहितः भवति । पाञ्चरात्रसंहितासु सामान्यतः इदयाद्यङ्ग-